

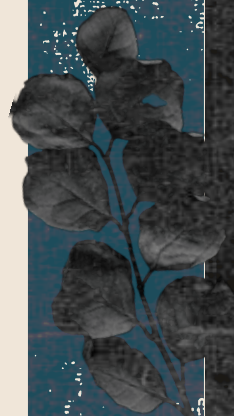
uyArt!

ME MO RIA RIOS

Exposición
colectiva

Todo agosto 2026

Una muestra sobre memoria,
recuerdos, objetos, afectos
y lugares que nos habitan.



Jubm

hastaller

CASA DE LA
CULTURA
de suruguyá

Las
Estrellas

Barbero

présage
CENTRO MUSEO ESTÉTICO

Datos legales y créditos

Catálogo “Memorarios” | Agosto de 2026

Exposición colectiva realizada en la Casa de la Cultura Afrouruguaya

Isla de Flores 1645 esq. Minas – Montevideo, Uruguay

Organización general:

Lic. Luis López Jubin / uyArtistas

Curaduría:

Lic. Luis López Jubin

Fotografías:

Jubin.uy

Diseño y diagramación:

Hastaller.net

© 2026 uyArtistas

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este catálogo, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización expresa de sus autores y de la organización. Las obras reproducidas pertenecen a sus respectivos artistas y se publican con su autorización.

AGOSTO 2026

ME

MO
RIA

RIOS



Organización y Curaduría: Lic. Luis López Jubin | uyArt!



Artistas

Alicia **BARRETO**

Andrea **GELSI**

Beatriz **FUENTES**

Carolina **RIUS**

Cristina **SIMONE**

Elena **SENAR**

Emilia **ANDERSEN**

Helena **CRISTI**

Hugo **SOSA**

Karina **BRITO**

Laura **DÍAZ**

Laura **PIANTANIDA**

Marcela **ACUÑA**

Marcela **BIDONDO**

Matilde **DURÁN**

Mónica **ROSSI**

Nelson **OLIVERA**

Nicolás **SOLAHEGUI**

Osvaldo **CERUZZI**

Pablo **MIERES**

Sandra **FRANKLIN**

Stella **CÁNEPA**

Sylvianne **BLUM** | MÉXICO

Yuvia | COLOMBIA

Texto curatorial

Memorarios es una exposición colectiva que propone crear desde una premisa concreta: la memoria y la nostalgia.

Cada artista expone una visión personal del tema y se enfrenta al desafío de salir de su terreno seguro para trabajar desde un lugar que, inevitablemente, nos remueve.

Las obras que forman Memorarios no son simplemente piezas para contemplar. Son arte con capas, historias, preguntas y reencuentros con uno mismo.

Memorarios propone mirar hacia atrás, no para quedarnos en el pasado, sino para reconocer cuánto de aquello que vivimos todavía forma parte de quienes somos.

Detrás del diseño de Memoriarios

Una breve historia sobre los recuerdos, objetos y experiencias personales que dieron forma a la identidad visual de la exposición.

Crear la identidad visual de Memoriarios fue un desafío: había muchos temas y conceptos para resumir en una sola imagen. Para hacerlo, tomé elementos de mi propia memoria y de mi experiencia.

La textura desgastada habla de lo viejo y del paso del tiempo. El faro viene del recuerdo de algunas vacaciones, de algo que aparece a lo lejos en una fotografía vieja y arrugada. El barquito abandonado representa una tarde tranquila que quedó guardada en mi memoria. Las hojas secas son esas que a veces encontramos dentro de un libro, como un mensaje del pasado. La escultura representa lo antiguo y tiene los ojos vendados porque muchos recuerdos no los vemos con claridad: los reconstruimos con la mente.

Y está la silla, inspirada en las viejas sillas de nuestros abuelos y abuelas. Fue lo primero que me vino a la mente cuando comencé. Debajo del juego de comedor de mi abuela encontré dibujos que había hecho cuando tenía cuatro o cinco años. Para mí eran Batman, Superman y otros superhéroes con capa. Lo que más los identificaba era una línea que dibujaba la capa y pasaba por encima de las piernas, que eran formas ovaladas. Tengo la sensación de que, incluso de niño, sabía que no era exactamente así, pero no podía o no sabía hacerlo mejor. Igual disfrutaba dibujarlos sin que me importara el resultado.

Ese recuerdo personal terminó de darle sentido al diseño de Memoriarios.

Lic. Luis López Jubin





ALICIA BARRETO RODRÍGUEZ

Quería mostrar lo que cambia, la fragilidad, los retazos de la memoria. Las historias que se construyen con los recuerdos. Pensé que los diarios rotos, mojados, reflejaban el pasado, lo perdido, lo que nos queda.

Historia rota

Técnica: Fotografía

Soporte: Papel fotográfico

Medida: 30 x 45 cm

Año: 2019



ALIBARRETOROD





ANDREA GELSI

Este cuadro pertenece a la serie de los inmigrantes.

Me recuerda los relatos de mi abuelo que vino desde la Toscana, Italia. Admiro el coraje de las personas que emigran y a su vez ayudan a los que quedan en su país cuando logran encontrar su lugar en el mundo .

Sueños de migración

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Medida: 80 x 50 cm

Año: 2026



ANDREAGELSICASTILLO





Esta obra nace de mi memoria afectiva, a través de ella exploro en los recuerdos de mi infancia donde mi abuela estuvo muy presente con sus ocurrencias y sus regalos, por eso esta pieza es un homenaje, en la que los elementos presentes, refieren en parte a esos recuerdos.

Abuela María

Técnica: Textil

Soporte: Lienzo

Medida: 52 x 62 cm

Año: 2026

BEATRIZ FUENTES





POPTEVEO

Montevideo reinterpretada desde el color, la síntesis y la memoria visual urbana.

Bolichito

Serie: Poptevo

Técnica: Acrílico

Soporte: Lienzo

Medida: 95 x 61 cm

Año: 2026

ELENA SENAR | MAGENTA



MAGENTA.ARTISTA





EMILIA ANDERSEN

Este horreo representa las historias de España que me contaba mi abuela. Este lugar es donde guardaban las cosechas para todo el invierno. Por lo tanto me trae hermosos recuerdos compartidos con ella.

**Hórreo,
memoria de Galicia**

Técnica: Óleo

Soporte: Tela

Medida: 68 x 58 cm

Año: 2016



EMILIA67916





CAROLINA RIUS

Hay experiencias que concluyen, pero sus huellas permanecen. El tiempo transforma los acontecimientos en memoria y la memoria, silenciosamente, encuentra un lugar donde persistir: en el cuerpo, en los objetos y en aquello que ya no vuelve a ser igual.

Esta obra nace de una vivencia personal, pero busca trascender lo autobiográfico para abrir una reflexión sobre las marcas que deja la vida y las formas en que aprendemos a convivir con ellas. Los fragmentos, las cicatrices y la luz no hablan únicamente de la ruptura, sino también de lo que permanece después.

La luz no desciende sobre la obra; emerge desde abajo, atravesando las grietas como una presencia que no niega la herida, sino que encuentra en ella un camino. Porque persistir no es volver a la forma original, sino descubrir que incluso aquello que ha sido transformado puede seguir sosteniendo la vida y la memoria.

Persistencia

Técnica: Escultura en técnica mixta

Soporte: Técnica mixta

Medida: 30 x 40 x 10 cm

Año: 2026



RIUS.C_PINTURA





HELENA CRISTI

Introspección

Hay memorias que nunca permanecen inmóviles. Si-
guen latiendo en silencio, sosteniendo aquello que so-
mos incluso cuando creemos haber cambiado.

Introspección nace de esos recuerdos que aún habitan
en mí. Es un autorretrato construido desde las perso-
nas, las experiencias, las decisiones y los aprendizajes
que fueron modelando mi identidad. El libro se trans-
forma en un archivo vivo donde cada página conserva
fragmentos de ese recorrido. Entre ellos permanece
la memoria de mi padre y el camino compartido en la
Veterinaria, una etapa que hoy reconozco como parte
esencial de quien soy.

En el interior emerge un corazón realizado mediante
calado, tinta china y acuarelas. Más que representar
un órgano, simboliza aquello que nunca dejó de la-
tir: el impulso de crear, la necesidad permanente de
aprender y el profundo vínculo que mantengo con el
arte. Mientras las páginas preservan la memoria, el
corazón recuerda que la verdadera identidad siempre
encuentra la forma de manifestarse.

Las cuerdas de sisal lo contienen sin aprisionarlo. No
funcionan como una cárcel, sino como una metáfora
de los vínculos, las expectativas y los mandatos que
atravesamos nuestras vidas. A diferencia de otros ma-
teriales, el sisal puede aflojarse, desplazarse o abrirse,
recordándonos que la memoria no es un peso inmóvil,
sino un territorio capaz de transformarse y resignifi-
carse.

Durante mucho tiempo creí que debía elegir entre dis-
tintos caminos. Hoy comprendo que ninguno quedó
atrás. Cada experiencia, cada decisión y cada per-
sona que formó parte de mi historia permanece pre-
sente, no como una carga, sino como el fundamento
que hizo posible este presente. Sin ese recorrido, este

corazón no tendría el mismo
pulso.

Introspección no habla úni-
camente de recordar. Habla
de aceptar que la memoria
permanece viva y continúa
transformándose con noso-
tros. Como las páginas de
un libro que nunca termina
de escribirse, cada recuerdo
sigue latiendo y contribuye,
día a día, a la construcción
de quienes elegimos ser.

Introspección

Técnica: Técnica mixta
(acuarela, tinta china,
hilo y papel).

Soporte: Libro

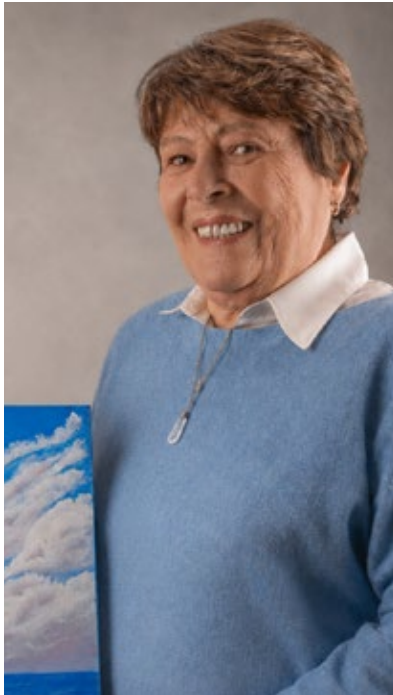
Medida: 27 x 22 x 5 cm

Año: 2022



HELENACRISTI.UY





CRISTINA SIMONE

Un viaje cromático hacia el centro de la memoria. La espiral simboliza el tránsito por los recuerdos guardados, donde los destellos dorados representan la lucidez y las verdades profundas que emergen del pasado para iluminar nuestro presente.

Despertar interior

Técnica: Mixta

Soporte: Bastidor

Medida: 70 x 50 cm

Año: 2026



CRISTINASIMONE1246





HUGO SOSA

Los viernes a la noche la esquina se transforma. Bajo una luz amarillenta, cuatro sillas desaparejas y una mesa alcanzan para que empiece el ritual. Todos llegan con las ganas intactas de la semana. -¿Estamos? - dice alguno, y el sonido de las cartas barajadas marca el inicio. Las cartas vuelan cortas sobre la mesa. Hay guiños secretos, señas exageradas, acusaciones falsas y "¡Truco!" lanzados como desafío de honor. La esquina escucha los gritos: "¡Quiero,... retruco!", "Vale cuatro!", y algún vecino asoma la cabeza sabiendo que no discuten en serio, compiten por el orgullo, por la gloria mínima de ganar la noche. Entre mano y mano se cuelean historias del trabajo, quejas del calor, recuerdos de otros viernes. El humo del asado cercano y el perfume del jazmín del patio vecino se mezclan con la emoción del juego. Y cuando alguien canta "Envido" con una confianza sospechosa, todos saben que mas que cartas, lo que está en juego es la amistad. Cerca de la medianoche, con la última mano discutida hasta el cansancio, guardan el mazo. No importa quién ganó. Lo importante es que el viernes volvió a cumplir su promesa: en esa esquina, bajo esa luz, siempre hay lugar para el truco y para ellos.

Viernes de truco en la esquina

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Soporte: Lienzo

Medida: 73 x 89 cm

Año: 2025



DAVICA.UY





LAURA DÍAZ CÁNEPA

Renacer

Camino en mi verdad
hace tiempo volví a casa.

Me olvidé el camino
cuando dejé de amarme.

Perseguí el olvido
por miedo a encontrarme.

Detrás de los velos
mares de recuerdos.

Después de todo,
qué es el tiempo?

Seres de la nada
o seres eternos?

Almas peregrinas
caminos de verdad
dueñas de luces y sombras.

Mundos paralelos
mundos de ilusión
una pasión que se vuelve canción.

Laura Díaz

Volver a mí

Técnica: técnica mixta

Soporte: papel de algodón

Medida: 40 x 50 cm

Año: 2026





Me olvido al caminar
cuando dejo de avanzar
Perseguí al olvido
por miedo a encontrarme
Detrás de los velos
manos de recuerdos.
Después de todo
¿qué es el tiempo?
¿qué es la nada
o serás eterno?

Lara Diaz 2016



KARINA BRITO

La obra fue realizada sobre lienzo mediante veladuras y carga múltiple de pincel. Está inspirada en una pintura sobre madera de Peter Paul Rubens (1577–1640), perteneciente al barroco flamenco, en la que el artista representó su casa de campo. A partir de esa referencia, Karina Brito desarrolla una interpretación personal basada en las sensaciones y reflexiones que la obra original despertó en ella.

Casa de campo

Técnica: Óleo sobre lienzo

Soporte: Lienzo

Medida: 58 x 50 cm

Año: 2022



KARINABRITO79





LAURA PIANTANIDA

Con el tiempo comprendí que los objetos no solo conservan materia: también conservan memoria.

Siempre sentí una profunda conexión con los objetos marcados por el tiempo. Las herramientas antiguas, el metal oxidado y las superficies que revelan el paso de los años despiertan en mí recuerdos de la infancia y una emoción difícil de explicar.

Recolectar fragmentos de chapa oxidada es, para mí, una forma de rescatar historias silenciosas. El óxido no representa el deterioro; representa el tiempo. Cada marca es la evidencia de una historia que permanece. Al unir esos fragmentos con papel artesanal elaborado por mí a partir de material reciclado, materiales que parecían haber concluido su recorrido encuentran una nueva posibilidad de existir.

R e c o n s t r u c c i ó n nace del encuentro entre la memoria personal y la transformación de la materia. Los objetos que alguna vez habitaron otros espacios, que fueron parte de otras vidas, continúan construyendo significado en el presente.

Creo profundamente que la memoria no vive solo en las personas; también habita en los materiales, en las texturas y en las huellas que el tiempo deja sobre ellos.

Toda reconstrucción conserva una memoria. En esas huellas, lejos de perderse el pasado, nace una nueva forma de permanecer.

Reconstrucción

Técnica: Técnica mixta
(papel artesanal reciclado, acrílico y chapa oxidada)

Soporte: Bastidor

Medida: 32 x 32 cm

Año: 2022



LAUPIANTANIDA.ARTE





MATILDE DURÁN

Esta obra nace de la memoria y los recuerdos personales. El lienzo tiene una base de pintura acrílica que hace de soporte a diferentes tipos de papeles e intervenciones. Fotografías de paisajes que he habitado, dibujos rápidos en papel kraft de personas queridas que han habitado mi vida, papeles teñidos con café y otros papeles encontrados se incorporan a la superficie creando un paisaje íntimo y fragmentado. Se completa además con un texto alusivo a mi infancia. Uní todos estos elementos en una imagen que quiere hablar del paso del tiempo, de mis afectos, de mi propia vida, de momentos y lugares que atesoro en mi corazón. Una vez conformada la imagen, uní los diferentes fragmentos en una especie de puzzle y luego los cosí entre sí haciendo visible la acción de reunir, reparar y conservar aquello que podría dispersarse. Incorporé finalmente figuras de pájaros recortados que se ven como pequeñas presencias dentro de este universo de recuerdos. Me gustó la idea de sugerir movimiento, libertad, tránsito, y a la vez fragilidad. La fragilidad de los recuerdos que a veces se distorsionan o simplemente desaparecen. La consigna de MEMORIA-RIOS fue un disparador que me dio permiso para recordar, jugar, reunir y plasmar recuerdos valiosos. Recuerdos que inevitablemente el tiempo transforma pero que de alguna manera encuentran la forma de permanecer.

Retazos de memoria

Técnica: Acrílico, collage y bordado a mano

Soporte: Lienzo en bastidor

Medida: 50 x 50 cm

Año: 2026



ARTE_ALSUR





SANDRA FRANKLIN

Aprontándose

Técnica: Técnica mixta

Soporte: Yeso, textiles y malla de alambre

Medida: 95 x 67 x 30 cm

Año: 2020



SANDRAFRANKLINART





NICOLÁS SOLAHEGUI

Sellos lleno de arte, recuerdos de amor y gratitud.

Fragmentos de afectos

Técnica: Mixta

Soporte: Cartón entelado

Medida: 42,5 x 32,5 cm

Año: 2026



NICOLASSOLAHEGUI





MARCELA BIDONDO

Esta obra está construida a partir de pequeños fragmentos de collage provenientes de libros antiguos y de pequeñas piezas de papel realizadas durante mi paso por Bellas Artes, hace más de veinte años.

Hoy vuelvo sobre esas huellas; las reúno y las intervengo como una manera de honrar y agradecer el camino recorrido, reconociendo que cada experiencia vivida forma parte de quien soy. Es desde esa memoria, que sostiene mi identidad y mi historia, y desde donde encuentro la fuerza para crear lo nuevo.

Detrás de la obra encontrarás hojas de esos mismos libros antiguos. Te invito a recorrerlas con calma y detenerte en una palabra que, por alguna razón, llame tu atención o despierte una emoción.

Cuando la encuentres, destácala con el marcador que encontrarás junto a la obra.

Al finalizar la muestra, todas esas páginas intervenidas se transformarán en la materia prima de una nueva obra.

Así, esta historia vuelve a abrirse. Mis recuerdos dialogan con los tuyos y, juntos, construimos una memoria compartida... una memoria viva.

Memoria Viva

Técnica: Collage, acrílicos, tintas y carbonilla

Soporte: Bastidor con lienzo

Medida: 40 cm de diámetro

Año: 2026



ATELIERMANDALASDELURUGUAY





La herida secreta

Técnica: Fotografía

Soporte: Papel fotográfico

Medida: 30 x 40 cm

Año: 2026

NELSON OLIVERA





MÓNICA ROSSI

Para mi yo-niña de 1970, ir a la Calesita del Parque Rodó era una aventura asombrosa y deslumbrante. Había caballos de colores, luces, música, superficies brillantes y espejadas. Era un universo mágico para explorar con curiosidad y entusiasmo.

Arriba de la calesita saludábamos a toda esa gente que nos miraba desde afuera y nos sacaba fotos.

Los “más grandes” se aventuraban a los autitos chocadores, que para mí era un acto de valentía casi temeraria. La calesita era envolvente, predecible, rítmica, suave y segura.

Hoy por hoy, pisando los 60, veo esa imagen y me encanta. Me encanta cómo representa la grandeza de lo simple, la ilusión de esa niña, la inocencia, la entrega a disfrutar del presente. Y en ese momento el universo era ese: con caballos, colorido, circular y alegre.

Parque Rodó, 1970

Técnica: Pintura acrílica

Soporte: Siete planchas acrílicas, montadas sobre madera

Medida: 43 × 45 × 18 cm

Año: 2026



MMONI_ROSSI





MARCELA ACUÑA

Realicé Relámpago mientras vivía en Ciudad de México. Estar lejos de Uruguay hizo que aparecieran con fuerza recuerdos de mi país, de lugares y momentos vividos.

La obra nace de esos recuerdos que aparecen de repente, como un relámpago, conectándonos con nuestras emociones, nuestras raíces y nuestra identidad. Las capas y transparencias de la resina acompañan esa idea de una memoria que se transforma y guarda distintas huellas.

Relámpago

Técnica: Resina

Soporte: Madera

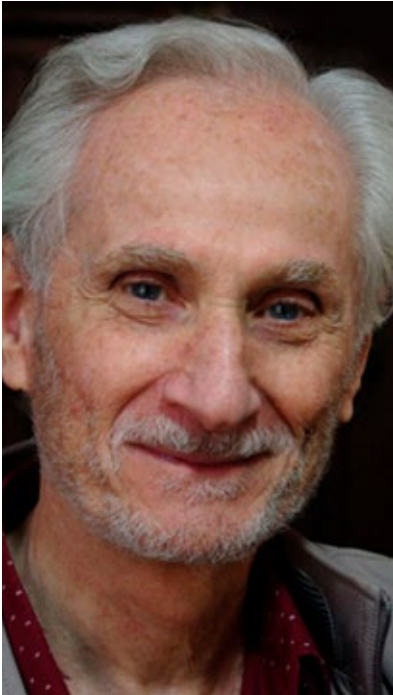
Medida: 61 x 81 cm

Año: 2023



MA_ARTE23





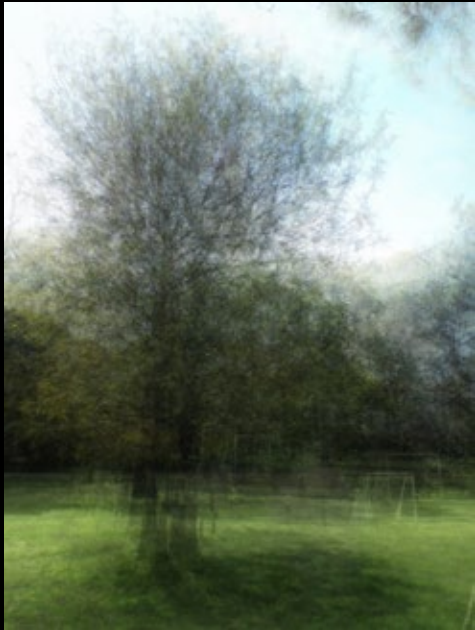
OSVALDO CERUZZI

**Árbol de la Baguala
Ceibo del Castillo de Piria**

Técnica: Fotografía
Soporte: papel fotográfico
Medida: 20 x 30 cm c/u
Año: 2022



OSVALDOCERUZZIROMEIO





STELLA CÁNEPA

Trompos que giran en nuestra memoria, como fragmentos de un tiempo suspendido. Cada uno guarda la marca del juego, de la cercanía y de esas pequeñas escenas cotidianas que el tiempo no borra. La obra busca despertar una sensibilidad común, allí donde el recuerdo íntimo también puede volverse colectivo.

El giro de la memoria

Técnica: Óleo sobre lienzo

Soporte: Lienzo

Medida: 40 x 60 cm

Año: 2025



STELLA_CANÉPA





PABLO MIERES

Escultura representativa del Musico y compositor Indio Solari icono de la contracultura y del rock argentino , modelado manualmente en arcilla terracota ,con elementos adosados como corona, anteojos en alto y medio relieve, detalles incisos en la parte circular en bajo relieve con acabado en brillo mate .
Detalles en matices de acrílico.

Ángel de Barro

Técnica: Arcilla terracota modelada a mano, detalles en acrílico

Soporte: Vinilo y metal

Medida: 44 x 34 cm

Año: 2026



PABLO46427





YUVIA

Mi primera serie nació de un lugar mucho más cercano a mi experiencia personal. Fue el momento en que desarrollé la técnica Hebra Única Continua y exploré cómo una estructura podía sostenerse desde una única hebra continua; estaba muy ligada al proceso de atravesar un quiebre de salud y encontrar una nueva forma de trabajar. Vestigio, en cambio, pertenece a Lattice silenciosa, una segunda serie donde la investigación ya no parte de mi historia personal, sino de preguntas sobre la propia estructura. La técnica también evolucionó y se convirtió en una herramienta de investigación más que en el tema de la obra. Me interesa observar qué sucede cuando una estructura comienza a perder información y qué condiciones hacen posible que permanezca.

Vestigio

Serie: Lattice silenciosa

Técnica: Hebra única continua

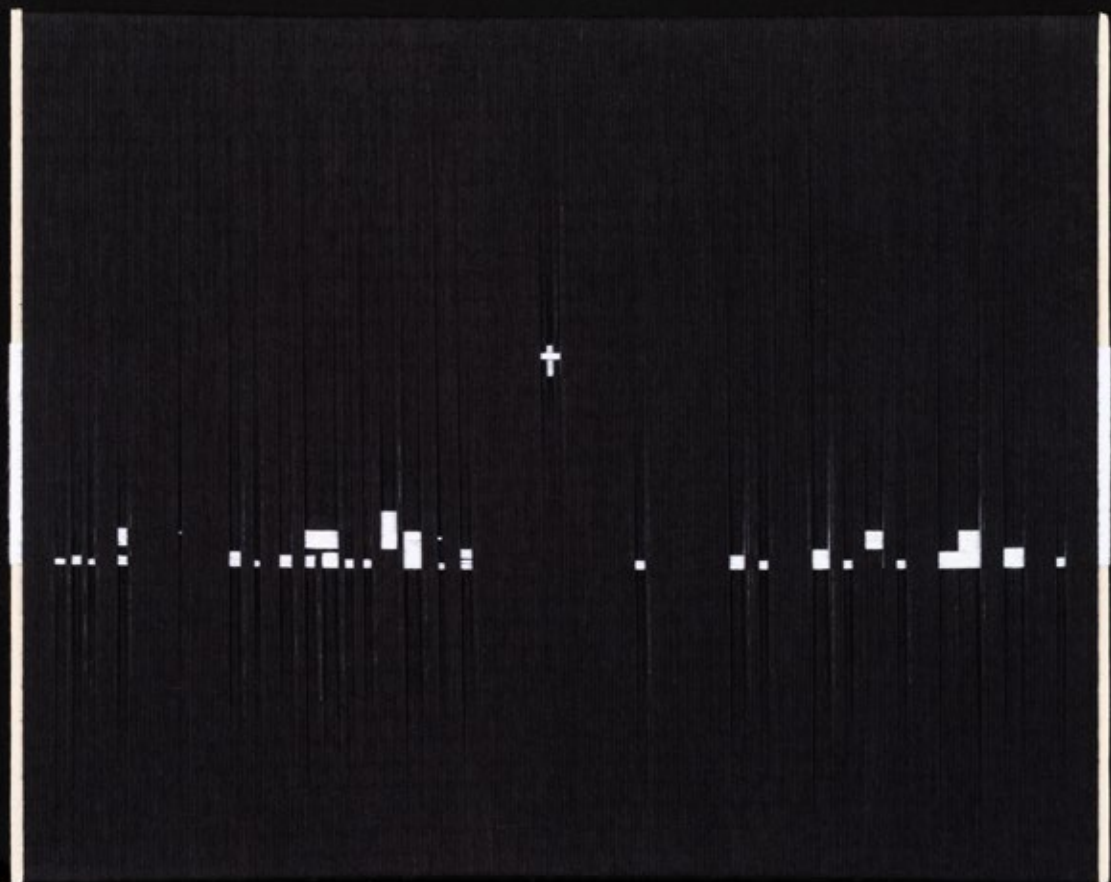
Soporte: Bastidor entelado

Medida: 40 x 50 cm

Año: 2025-2026



YUVIAFIBERART





SYLVIANNE BLUM

Hay encuentros que duran apenas un instante y, sin embargo, permanecen para siempre en la memoria. Esta fotografía nació durante un viaje a un campo de té en Vietnam, donde fui testigo de una tradición que ha pasado de generación en generación. Entre la suave niebla de la mañana y el verde infinito de las plantaciones, estas jóvenes recolectoras preservan con su trabajo una herencia cultural que forma parte de la identidad de su comunidad.

La mirada de la joven rompe el instante y transforma la imagen en un diálogo abierto. ¿A quién está mirando? ¿Quién la está mirando? En ese intercambio de miradas, los límites entre quien observa y quien es observado se desdibujan. La obra invita a participar en la escena, recordándonos que toda imagen cobra vida cuando alguien decide detenerse y sostener la mirada.

La primera vez que te vi

Técnica: Fotografía

Soporte: Impresión fotográfica

Medida: 31,5 x 24 cm

Año: 2025



SYLVIANNEBLUM_ART





El objeto de la Casa de la Cultura Afrouruguaya es promover la creación y difusión de las manifestaciones artísticas y culturales afrodescendientes, así como recopilar y preservar su acervo como base de la identidad individual y colectiva. También impulsa la equidad racial y valores solidarios que contribuyan a superar el racismo y toda forma de discriminación.

Concebida como un espacio de encuentro para la comunidad afrouruguaya, la casa busca valorar y difundir su aporte cultural en el país, promoviendo la integración, la solidaridad y los valores democráticos. A la vez, se proyecta como una casa abierta a la sociedad, donde artistas de cualquier origen, sin distinción de raza, color o procedencia, puedan compartir y difundir su obra, fortaleciendo el intercambio cultural y el acceso al arte.

Para ello organiza conferencias, exposiciones, cursos y diversas iniciativas culturales, artísticas y educativas, manteniendo un carácter no político ni religioso.

El inmueble donde funciona está destinado exclusivamente a actividades socioculturales vinculadas a la cultura afrouruguaya y a la promoción de la equidad racial. Entre ellas se incluyen muestras y espectáculos artísticos, presentaciones de libros, instancias de formación y capacitación, la recopilación y archivo de patrimonio documental, la investigación y difusión cultural, así como ferias de artesanías y obras afrouruguayas, en coordinación con la Intendencia de Montevideo.



Sobre UyArtistas

uyArtistas! es un proyecto de difusión de artistas contemporáneos que se apoya en las redes para dar visibilidad a sus integrantes. Es un proyecto que no cuenta con apoyos públicos o privados, creado por Ricardo Botana (artista y gestor cultural) y Luis López Jubin (licenciado en arte).

El propósito de uyArtistas es ayudar a profesionalizar a los artistas Latinoamericanos. En función de esta premisa, organizamos encuentros como El Arte a las Calles, que ya va por su octava edición, además de exposiciones nacionales e internacionales, congresos y conversatorios sobre arte digital, charlas, cenas de confraternización entre otros eventos.

Durante marzo, 46 artistas de la plataforma expusieron en el Museo Escola Catarinense de Florianópolis, en lo que fue la primera muestra colectiva internacional de UyArtistas, este año vamos por la segunda. También venimos realizando los Congresos de Arte Digital y Conversatorios, en los cuales contamos con el apoyo del reconocido artista y diseñador gráfico Federico Butler.

Este año, además, estamos trabajando en una serie de videos con tips para ayudar a los artistas a mejorar sus currículums, la fotografía de sus obras y el uso de la proporción áurea en el arte, entre otros temas, también se suman charlas mensuales y presenciales para profundizar estos temas en espacio colabora.

El año pasado implementamos dos planes de suscripción mensual por débito automático para colaborar con el proyecto y mantenerlo vivo y en funcionamiento. La suscripción básica que cuenta con varios beneficios y la suscripción Plus además de todos los beneficios cuenta con la difusión del trabajo de los artistas en nuestras redes sociales, descuentos y la integración a la nueva tienda uyArtShop!.





ME MO RIA RIOS